



李可染《山林清音图》

“虽说拍卖场上往往是那些创纪录的拍品惹人关注,其实真正有意思、价值稳定且有不错升值空间的恰恰是那些‘中级’藏品。”香港苏富比中国书画部主管张超群在上海预展现场回应记者的提问时如是说。

中国书画：“中级”藏品更有玩头

◎本报记者 杨琳

距离之前七月才结束的春季大拍仅三个月,香港苏富比秋拍业已进入倒计时。10月5日,香港苏富比2009年中国书画秋季拍卖会就将正式开槌。整场拍卖将推出250余件佳作,总估价逾6700万港元,显然如此估价依然针对当前全球经济局势而确立,对市场具有相当吸引力。

细心挖掘就将别有洞天

然而,这里值得关注的不在于价格,而是本次秋拍香港苏富比的周洋筹备和各类专辑拍卖的提炼。记者从图录中发现,250余件拍品中就出现了大大小小十多个专辑拍卖,包括承接春拍撇芳叠彩——香港苏富比三十五年书画精选之后的《华章再展——香港苏富比三十五年书画精选续篇》、《欧洲私人私藏二十世纪中国画》、《海上花鸟四大名旦》作品专辑、《私人收藏林风眠七十年代精品》、《海勒夫妇收藏林风眠作品》、《人间正道是沧桑——一九四九年后之中国新美术与历史》、《重要私人收藏齐白石精品》、《“安持精舍”旧藏名家书画》、《民初京沪画坛山水精品选》、《西子湖畔金石缘——西泠印社社员书画选英》等等。

所谓内行看门道,外行看热闹。这样的专业分类和题材提炼,无疑是在以一个拍卖大鳄的身份向市场提出了新的收藏导向和研究方向,其中的专业水准自是不可小看。往往能在万花丛中一眼拾“金”的,肯定是那些具有前瞻性眼力和魄力以及学识的人。这些专辑拍卖中,虽然苏富比并没有大肆宣扬“惊天”巨作,但是记者通过采集不少行家 and 藏家的看法,对于这次苏富比推出的中档价位的精品口碑一致向好。一些新的收藏品类已在悄然酝酿之中。

苏富比一向是以整体计算

往往一场拍卖,最受传媒关注的就是那几件估价或者成交最高的拍品。然而,香港苏富比中国书画部主管张超群提示记者,真正能以小博大的品种其实是深藏不露的。这也是苏富比一贯的策略,就是从把赌注放在一件或者几件重量级拍品身上,而是讲求整体实力。他说:“苏富比历来都是以一个整体作计算,而不是只看所谓的精品或者两三件价钱最高的拍品。我觉得要看,是要看中档的东西,那才是最稳定的。光是看数字没有分析数字里面的内涵,那么这种分析就不完整,苏富比不会按这种数据来办事。”

所谓中间层次的拍品,张超群指出,最大的标准就是东西的稀有性和艺术水平,还有作品后面整个的文化背景和意义。所谓“中层”其实只是一般人从价格层面的印象和评估,实际上某类艺术品的整体价格高低主要依赖于当下收藏界的取向,并不代表未来一直如此。

西泠印社“金石缘”价值暗藏

也就在上海预展现场,张超群指着展览条桌上正在展示的吴徵《西泠印社图》(水墨社色纸本,十二开册页,1917年作)告诉记者,这是他们这次难得征集到的六件《西子湖畔金石缘——西泠印社社员书画选英》中的一件,虽然估价仅25万至35万港元,但价值绝对不可估量,而且其中研究趣味无穷。他指出,之所以他们并没有对外宣扬这六件佳品,除篇幅有限之外,更多的是因为这六件珍贵藏品背后的故事和历史渊源太深,并非几句话能讲清楚。

整册出自著画家吴徵笔下,吴昌硕、王福厂题扉页,另附丁敬诗翰、王国维题跋以及唐云补图各一开。通过册页内容的取材、制图、签名题跋,莫不与西泠印社这个近代最重要的印学团体有关。该册页虽然辗转几十年,但其收藏者若非前后社员,即属西泠印社随在杭州人士。无论考其书画艺术合一之可贵,以及其与该社历史之渊源的文献价值,俱属于后世所应珍视的佳品。

他介绍,这个主题所集着眼于社员间在切磋金石基础上缔结之友谊,因此而精制书画相赠留念,这种出诸艺术同嗜,结社会人多种渊源之作,非泛泛者可妄作攀比。故取名《金石缘》。另外五件是吴昌硕1923年作的《梅花屋》,丁辅之与方介堪1934年作的甲骨文、金文成扇,吴昌硕1920年《红梅·行书》,吴昌硕1919年的《行书五言诗》以及王福厂的《石鼓文四屏》。

海派书画价值正待提升

记者明显关注到苏富比这次秋拍对于上海老海派书画尤为关注,如《民初京沪画坛山水精品选》、《海上花鸟四大名旦作品专辑》等无与当年风靡全国的老海派书画相关。由于地处上海,记者一直以来都不断听到海派书画价值被低估,海派书画未来一定上涨的呼声。对此,张超群的答案是肯定的。

买珠宝? 去拍卖!

按照惯常思维,要买名贵珠宝肯定是去品牌珠宝店。实则不然,苏富比中国及东南亚区董事、珠宝部副主管朱燕仪告诉记者,其实如果真要买特别贵重又别致的珠宝首饰,拍卖场上的价格肯定比珠宝店划算,更有优势。

拍场价格更合算

她指出,一般珠宝店能找到2克拉以上钻石戒指的机会是很少的,即使是客户有经济能力。如果,要找到10克拉甚至20克拉的顶级钻戒,那机会就更渺茫。但是在拍卖场,大家就可以看到从1克拉到几十克拉的顶级钻石,或者是不同级别的都可以看得到,种类更为繁多。她表示,拍场提供的珠宝种类绝对会比珠宝店内提供的要多,质量也更优。“而价格,”她说:“拍场又是按照二手物的价格征集而来的。”

她强调,虽然是二手,但是基本上保持全新面貌,毕竟使用者的保存和收藏是非常小心的。属于是用一个大折扣购买顶级又全新的珠宝。很值得一些对珠宝首饰有兴趣的人去淘宝。

珠宝购买更讲求搭配

那么客户将如何在拍场选择他们所要的珠宝呢?朱燕仪指出,除了珠宝本身的品质和造型之外,购买者首先还是会选择是否合适自己的佩戴和需要,最后当然要看价格了。同其他艺术品相比,珠宝更注重个人喜好和搭配情况。一般的艺术品是放在家中,但是珠宝是要放在主人的身上,和主人的关系密切,所以它必须表现佩戴主人的性格和风采。这方面的要求比其他所有的艺术品都要高。

珠宝征集如何考量

她告诉记者:“客人注重的就是我们注重的:品质、造型还有合理的价格。”她指出,现在拍场上的珠宝也开始针对白领阶层,从十几万到几十万的都有,而且有很多品种都非常适合日场佩戴。

她指出,不是每一个人都可以负担几十万的



一双翡翠怀旧镶钻石耳坠

昂贵拍品,价格并不是衡量艺术品好坏的唯一标准。无论是收藏者还是投资者,都是根据个人的负担能力从小开始做起。

珠宝增值不在朝夕

她表示,珠宝的保值能力比较稳定,升值空间则要根据时间的推移。可能要等到五年十年之后。而且珠宝的升值同样也需要有名人效应。她指出,往往一件珠宝能在拍卖会拍出高价,就在于其自身的历史背景、制造时间,以及由于曾由哪些名人拥有过等等因素。另外,品牌对于珠宝的估价影响不大,主要是看材质,例如钻石不同时期的本身市价。

她告诉记者,现在懂得在拍卖场上淘名贵珠宝的中国内地买家已经越来越多,而这一现象约从5年至8年前就开始了。短短几年时间了,这些买家的眼光和财力已经国际水准没有区别。(林子)



粉红钻石、彩钻及绿宝石项链

28.88卡拉圆形D色完美无瑕白钻

苏富比金秋盯上亚洲怀表市场

即将于10月7日举办的香港苏富比名贵腕表秋季拍卖会上,一款二问打簧的音乐报时珐琅彩精制怀表将成为引人注目。这款怀表由18世纪末至19世纪初以法郎工艺闻名于世的钟表制作商Piguet & Meylan制作,由黄金、珐琅镶嵌珍珠等名贵材质和精湛工艺完成,估价为180万至240万港元。

苏富比钟表部主管何若云告诉记者,其实这款怀表是Piguet & Meylan当年特地为中国市场制作的春、夏、秋、冬四款,一共四对、八块表中的一块秋款怀表,也是目前唯一能在市场上所能见到该系列怀表中的一块。夏款、冬款以及秋款中的另一块都已被日内瓦百达翡丽博物馆所收藏,只是至今春款中的两块表始终未曾露面。

何若云透露,这块秋款怀表于2006年第一次出现在日内瓦拍卖场上就以约合150万港元成交;2007年,该系列中夏款中的一块在11月苏富比日内瓦拍卖会上出现,百达翡丽博物馆为收集到这块怀表,不惜以近400万港元的价格最后拍下了那块怀表。

何若云表示,这次该秋款怀表再次上拍就是冲着亚洲买家而来。她说:“这是全世界一流的珐琅怀表,有可能博物馆也有可能竞拍,不过我们希望私人藏家能出来竞拍,相信一定会有竞争。”

她指出,1910年至1920年,怀表就逐渐朝腕表发展。不过,中国当代曾有一代人特别钟情于怀表,因此欧洲制造商当时都特别为中国市场制作过怀表。虽然,对于怀表的收藏和鉴赏,目前亚洲买家懂行的还不是很多,但是深入了解以后就一定再度发掘珍惜怀表的价值。

她说:“怀表一定会重回亚洲市场。因为怀表更有历史感。收藏历,是一种更有品味的收藏,需要更多的学习。”

(林子)



二问打簧及音乐报时怀表(Piguet & Meylan 制造)



张大千《林园图》

他说,如果提到中国近现代书画史,不可能避开老海派书画的极大贡献。谈到近现代书画的升值空间,老海派书画的潜力巨大。他指出,现在老海派书画似乎价格一直没有北方画家高,一方面有地域性购买差异,而另一方面是有待藏家对其价值的更深层挖掘。

他指出,艺术品收藏与投资不在于作品问题,而是收藏家的问题。即用什么方法,从什么方向,以什么水平去研究。艺术家的创作、社会背景、经历、环境,这些都不仅仅靠价钱可以体现出来。